

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

Educação Visual

2021/2022

Prova CÓDIGO 14

9º ano de escolaridade - 3.º ciclo do ensino básico (Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova final de equivalência à frequência do 3º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, a realizar em 2022 pelos alunos que se encontram em condições de acesso como autopropostos.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios gerais de classificação;
- Duração;
- Material autorizado;

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado, dos itens, assim o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo *Programa e Metas Curriculares*, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.

2. Objeto de avaliação

A prova de equivalência à frequência de Educação Visual tem por referência o Programa da disciplina e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do programa, passíveis de avaliação em prova escrita de duração limitada.

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no *Programa de Educação Visual* em vigor (homologado em 2001) e nas *Metas Curriculares de Educação Visual* (2012).

A avaliação sumativa externa, realizada através de uma prova escrita de duração limitada, só permite avaliar parte dos conhecimentos e das competências enunciados no programa.

A resolução da prova pode implicar a mobilização de aprendizagens inscritas no programa, mas não expressas nesta informação.

Conteúdos:

- Arquitetura.

- Perspetiva;
- Perceção visual e construção de imagem.
- Arte e património.
- Engenharia.

Domínios:

<i>TÉCNICA</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender diferentes tipos de projeção; ▪ Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica e axonométrica; ▪ Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.
<i>REPRESENTAÇÃO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão; ▪ Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual; ▪ Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada;
<i>DISCURSO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer o âmbito da arte contemporânea; ▪ Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património; ▪ Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção; ▪ Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais.
<i>PROJETO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar princípios básicos de Design, engenharia e arquitetura e a sua metodologia; ▪ Aplicar princípios básicos da engenharia na resolução de problemas; ▪ Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto;

3. Características e estrutura

A prova estrutura-se em três grupos.

- *Grupo I* – Perspetiva: axonometrias (cavaleira e isométrica)
- *Grupo II* – Design Comunicação e Cor
- *Grupo III* - Análise da obra de arte

A prova pretende avaliar as competências dos examinandos nos domínios referidos: *Técnica; Representação; Discurso e Projeto*.

Tipologia, número de itens e cotação:

Tipologia	Número de itens	Cotação
<p><i>Grupo I _ Técnica representação e Projeto</i> Resolução de exercícios.</p> <p>– Capacidade da representação gráfica. – Utilização de traçados geométricos na construção do espaço. – Representação técnica de objetos. – Rigor dos traçados geométricos.</p>	1 itens	30%
<p><i>Grupo II _ Design, Comunicação e Cor</i> Resolução de exercícios.</p> <p>– Capacidade criativa. – Domínio da linguagem visual. – Registo cromático. – Utilização da técnica do lápis de cor, lápis de cera ou pastel. – Equilíbrio e exploração dos elementos visuais na composição visual/plástica.</p>	1 item	40%
<p><i>Grupo III _ Análise da Obra de arte</i></p> <p>- Capacidade de análise, reflexão e interpretação de obras de arte.</p>	1 Item	30
		100%

T

4. Critérios gerais de classificação

A classificação da prova deve ter como base os seguintes aspetos:

- Aplicação correta dos conteúdos programáticos lecionados.
- Rigor das axonometrias.
- Aplicação correta das escalas.
- Rigor no domínio e manuseamento dos instrumentos de trabalho.
- Rigor da execução dos traçados lineares.
- Inter-relação dos elementos visuais na organização formal da composição visual.
- Expressão criativa na composição.
- Domínio dos materiais e das técnicas de expressão.

A classificação final corresponde à média aritmética simples, arredondada às unidades, das classificações das duas componentes expressas em escala percentual de 0 a 100, convertida na escala de 1 a 5.

5. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos acrescidos da possibilidade de mais 30 minutos de tolerância.

6. Material autorizado

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta;
- Lápis de grafite de várias durezas;
- Borracha macia branca;
- Régua (40 a 50 cm);
- Esquadros de 45º e 30º/60º;
- Compasso;
- Transferidor (opcional);
- Materiais e utensílios para pintar (lápis de cor, canetas de feltro, etc.);
- Folha de papel vegetal A3.

29/04/2022